

I L

FARNASPE

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI NEL NUOVO TEATRO
DELL' ACCADEMIA INTRONATA

D I

S I E N A.

D E D I C A T O

A S. Eccellenza il Sig. Conte

D I

RICHECOURT



IN SIENA, L' ANNO MDCCL.

Appresso il Bonetti nella Stamperia del Pubblico.

Con licenza de' Superiori.

PER FRANCESCO ROSSI STAMPATORE.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

ECCELLENZA.



Lle benefiche inter-
cessioni dell' E. V.
presso la Clemenza

liberalissima dell' Augusto nostro So-
vrano deve l' Accademia Intronata la
restaurazione del nuovo Teatro, da-
poi, che l' antico, per impensata fata-
lità restò dalle fiamme confunto. In.

mezzo a tante, e così varie sollecitudini della mente Vostra sempre instancabile nella cura di un felice Governo, non meno che per l'augumento delle belle Arti, e del Commercio, V. E. non ha sdegnato di dare tutta la mano autorevole perchè l'Accademia nostra tornar potesse al possedimento di un sì bel pregio ridotto al grado d'una proprietà, e magnificenza ancora più riguardevole. Permetta per tanto che penetrati noi dalla più sincera gratitudine, mentre godiamo il primo frutto di sì graziosi favori, possiamo nell'apertura di questo nuovo Teatro manifestare all'E. V., l'ossequiosa nostra riconoscenza, e la venerazione, con cui ci pregiamo di sottoscriverci.

Di V. E.

Siena 1. Luglio 1750. St. C.

Dev. Obblig. Servitori
Gl' Accademici Intronati,

ERA in Antiochia Adriano, e già vincitore de' Parti, quando fu sollevato all' Impero. Ivi fra gli altri prigionieri ritrovavasi ancora la Principessa Emirena, figlia del Re superato, dalla beltà della quale aveva il nuovo Cesare mal difeso il suo cuore, benchè promesso da gran tempo innanzi a Sabina, Nipote del suo benefico Antecessore. Il primo uso, che egli fece della suprema potestà, fu il concedere generosamente la pace a' popoli debellati, e l'invitare in Antiochia i Principi tutti dell' Asia, ma particolarmente Osroa, Padre della bella Emirena. Desiderava egli ardentemente le nozze di lei, ed avrebbe voluto, che le credesse ogni altro un vincolo necessario a stabilire una perpetua amistà fra l' Asia, e Roma. E forse il credeva egli stesso: essendo errore pur troppo comune, scambiando i nomi alle cose, il proporsi come lodevol fine, ciò che non è se non un mezzo onde appagar la propria passione. Ma il barbaro Re, implacabil nemico del nome Romano, benchè ramingo, e sconfitto, dispreggò l' amichevole invito, e portossi sconosciuto in Antiochia come seguace di Farnaspe, Principe a lui tributario, cui sollecitò a liberare e con preghiere, e con doni la Figlia prigioniera, ad esso già promessa in isposa, per poter egli poi, tolto un sì caro pegno

dalle mani del suo Nemico , tentar liberamente quella vendetta , che più al suo disperato furore convenisse . Sabina intanto , intesa l' elezione del suo Adriano all' Impero , e nulla sapendo de' nuovi affetti di Lui , corse impaziente da Roma in Siria a trovarlo , ed a compir seco il sospirato Imeneo . Le dubbiezze di Cesare fra l' amore per la Principessa de Parti , e la violenza dell' obbligo , che lo richiama a Sabina , la virtuosa tolleranza di questa , l' insidie del feroce Osroa , delle quali cade la colpa su l' innocente Farnaspe : e le smanie d' Emirena , or ne i pericoli del Padre , or dell' Amante , ed or di se medesima , sono i moti , fra' quali a poco a poco si riscuote l' adormentata virtù d' Adriano : che vincitore al fine della propria passione , rende il Regno al Nemico , la Consorte al Rivale , il Cuore a Sabina , e la sua Gloria a se stesso . Dion. Cass. Lib. 19. Spartian. in Vita Adrian. Cæsar.

L' azione si rappresenta in Antiochia .

P R O T E S T A .

A Questo Dramma è convenuto mutare alcune cose , lo che si avvisa per la stima dell' Autore , e dell' erudita sua Penna . Siccome le parole Cielo , Numi , Fato , &c. sono scherzi di Poetica invenzione , e non di chi ha sentimento di credere , e vivere da Cattolico .

ATTORI.

ADRIANO Imperatore, Amante d' Emirena.

Sig. Cesare Grandi.

OSROA Re de' Parti, Padre d' Emirena.

Sig. Domenico Panzacchi Virtuoso di S. A. S. il Sig.

Principe Benedetto Filippo Armando d' Este.

EMIRENA, Prigioniera d' Adriano, Amante di Farnaspe.

Sig. Prudenza Sani Grandi.

SABINA, Amante, e promessa Sposa ad Adriano.

Sig. Rosa Tagliavini.

FARNASPE, Principe Parto, amico, e Tributario d' Osroa, Amante, e promesso Sposo d' Emirena.

Sig. Gioacchino Conti, detto Gizziello.

AQUILIO, Tribuno, Confidente d' Adriano, ed Amante occulto di Sabina.

Sig. Gio: Battista Bianchi Virtuoso di S. A. S. la Sig. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modena.

Compositore della Musica

Sig. Giovambattista Pescetti.

I Balli sono d' invenzione di Monsieur Sauveterre ed eseguiti dalli seguenti.

Sig. Andriana Sacco.

Sig. Anna Sabbatini, Virtuosa di Ballo di S. A. S. il Sig. Duca di Modena.

Sig. Lucrezia Berardi.

Sig. Libera Sacco.

Monsieur Sauveterre.

Sig. Vincenzo Sabbatini, Virtuoso di Ballo di S. A. S. il Sig. Duca di Modena.

Sig. Gaspero Pieri.

Sig. Francesco Coppini.

MUTAZIONI DI SCENE.

A T T O P R I M O.

Gran Piazza d' Antiochia . Trono Imperiale da un lato . Ponte sul Fiume Oronte , che divide , la Città suddetta .

Appartamenti destinati ad Emirena nel Palazzo Imperiale .

Cortili del Palazzo Imperiale , con veduta interrotta d' una parte del medesimo ; che soggiace ad incendio , ed è poi diroccata da Guastatori . Notte .

A T T O S E C O N D O.

Galleria negli Appartamenti di Adriano corrispondenti a diversi Gabinetti .

Deliziosa , per cui si passa a' Serragli di Fiere .

A T T O T E R Z O.

Sala terrena con Sedie .

Luogo magnifico del Palazzo Imperiale , per cui si scende alle ripe dell' Oronte . Veduta de' Reali Giardini .

Le Scene sono di nuova , e vaga Invenzione , del celebre Sig. Antonio Donnini Bolognese .

Il Vestiario farà di bizzarra Invenzione del Sig. Giuseppe Compstoff di Firenze .



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gran Piazza d' Antiochia . Trono Imperiale da
un lato . Ponte sul Fiume Oronte , che divide la
Città suddetta .

*Di quà dal Fiume , Adriano sollevato sopra gli scudi
da' Soldati Romani , Aquilio, Guardie, e Popolo .
Di là dal Fiume Farnaspe , ed Osroa con seguito
di Parti , che conducono varie fiere , ed altri doni
da presentare ad Adriano .*

Aqu. **C**Hiede il Parto Farnaspe
Di presentarsi a te .

Adr. Venga , e si ascolti .

*quì Adriano monta sul Trono: ed intanto
si ode vaga sinfonia , indi siegue a parlare .*

Valorosi compagni ,
Voi mi offrite un Impero ,
Non men col vostro sangue ,
Che col mio sostenuto ; e non so , come
Abbia a raccogliere tutto
De' comuni sudori io solo il frutto .

Ma se al vostro desio
 Contrastar non poss' io , farò che almeno
 Nel grado a me commesso
 Mi trovi ognun di voi sempre l' istesso .
 A me non servirete ;
 Alla Gloria di Roma , al vostro onore ,
 Alla pubblica speme ,
 Come finor , noi serviremo insieme . *siede.*
quì mentre i Parti passano il Ponte s' ode
un' armoniosa marchia militare : indi Far-
naspe parla ad Adriano .

Far. Nel dì , che Roma adora
 Il suo Cesare in te , dal ciglio Augusto .
 Da cui di tanti Regni
 Il destino dipende , un guardo volgi
 Al Principe Farnaspe ; Ei fu nemico ,
 Ora al Cesareo piede
 L' ire depone , e giura ossequio , e fede .

Ofr. [Tanta viltà , Farnaspe
 Necessaria non è ...] *piano a Far.*

Adr. Madre comune
 D' ogni popolo è Roma . E nel suo grembo
 Accoglie ognun , che brama
 Farfi parte di Lei . Gli amici onora ,
 Perdona a' vinti , e con virtù sublime
 Gli oppressi esalta , ed i superbi opprime .

Ofr. (Che insoffribile orgoglio !)

Far. Un' atto usato
 Della virtù Romana

Vengo a chiederti anch' io. Del Re de Parti
Geme fra vostri lacci
Prigioniera la Figlia.

Adr. Eben?

Far. Disciogli,
Signor le sue catene.

Adr. (Oh Dei.)

Far. Rasciuga

Della sua Patria il pianto ; a me la rendi ,
E quanto io reco in guiderdon ti prendi.
*quì Farnaspe presenta le fiere, e gli altri
doni ad Adriano.*

Adr. Prence, in Asia io guerreggio , (vende
Non cambio , o merco . Ed Adrian non
Su lo stil delle barbare Nazioni
La libertade altrui .

Far. Dunque la doni .

Osfr. (Che dirà?)

Adr. Venga il Padre :

La serbo a lui.

Far. Dopo il fatal conflitto ,

In cui tutti per Roma

Combatterono i Numi , è ignota a noi
Del nostro Re la sorte . O in altre rive
Va sconosciuto errando , o più non vive.

Adr. Finchè d' Osroa palese

Il destino non sia , cura di Lei

Noi prenderem .

Far. Giacchè a tal segno è Augusto

Dell' onor suo geloso,

Questa cura di Lei lasci al suo Sposo.

Adr. Come! E' Sposa Emirena?

Far. Altro non manca,

Che 'l Sacro Rito.

Adr. (Oh Dio!)

Ma lo Sposo dov' è?

Far. Signor, son' io.

Adr. Tu stesso! Ed ella ti ama?

Far. Ah, fummo amanti

Pria di saperlo; ed apprendemmo insieme

Quasi nel tempo istesso

A vivere, ed amar. Crebbe la fiamma

Col senno, e con l' età. Ma quando meco

Esser doveva in dolce nodo unita,

Signor, (che crudeltà!) mi fu rapita.

Adr. [Che barbaro tormento!]

Far. Ah, tu nel volto,

Signor turbato sei. Forse ti offende

La debolezza mia;

Ma sei sorpreso invano.

Cesare, io nacqui Parto, e non Romano.

Adr. (Oh rimprovero acerbo! Ah si cominci

Su' propri affetti a esercitar l' Impero.)

Prence, della sua sorte

La bella Prigioniera arbitra sia.

Vieni a Lei. S' ella siegue,

Come credi, ed amarti,

Allor... (dicasi al fin) Prendila, e parti.

scen-

scende dal Trono.

Dal labbro, che t' accende

Di così dolce ardor

La sorte tua dipende;

(E la mia sorte ancor.)

Mi spiace il tuo tormento,

Ne sono a parte, e sento;

Che del tuo cor la pena

E' pena del mio cor.

Dal ec.

parte seguito da tutte le Guard. e Sold. Rom.

S C E N A II.

Osroa, e Farnaspe.

Ofr. **C**Omprendesti, o Farnaspe, (te;
D' Augusto i detti? Ei d' Emir. amã.
Di te parmi geloso, e fida in lei.

Amasse mai costei?

Far. Mio Re, che dici mai? Cesare è giusto.

Ella è fedele. Ah qual timor t' affanna.

Ofr. Chi dubita d' un mal, raro s' inganna.

Far. Io volo a lei. Vedrai....

Ofr. Va pur, ma taci,

Ch' io son fra' tuoi seguaci.

Far. Anche alla Figlia?

Ofr. Sì. Saprai, quando torni

Tutti i disegni miei.

Far. Sì, sì mio Re, ritornerò con lei.

Nel caro amabil volto,

Dell'

Dell' adoraro Bene
 Vado a calmar le pene
 Dell' affannato cor.
 Così con più coraggio.
 Col sospirato oggetto
 Del mio più dolce affetto
 Farò ritorno allor.

Nel caro ec.

Parte seguito da tutto l' accompagn. barbaro.

S C E N A III.

Osroa solo.

D Alla man del nemico
 Il gran pegno si tolga,
 Che può farmi tremare; E poi si lasci
 Libero il corso al mio furor. Paventa
 Orgoglioso Roman d' Osroa lo sdegno.
 Son vinto, e non oppresso,
 E sempre a' danni tuoi farò l' istesso.

Sprezza il furor del vento
 Robusta quercia, avvezza
 Di cento verni, e cento
 L' ingiurie a tollerar.
 E se pur cade al suolo,
 Spiega per l' onde il volo,
 E con quel vento istesso
 Va contrastando in mar.

Sprezza ec.

S C E N A IV.

Appartamenti destinati ad Emirena nel
Palazzo Imperiale.

Aquilio, poi Emirena.

Aqu. **A**H, se con qualche inganno
Non prevengo Emirena, io son
Cesare generoso (perduto.
A Farnaspe la rende, ancorchè amante;
E se tal fiamma oblia,
Che ad arte io fomentai, farà ritorno
All' amor di Sabina, il cui sembiante
Porto sempre nel cor. Numi in qual parte
Emirena si asconde? Eccola. All' arte.

Em. E' vero Aquilio, o troppo
Credula io sono? il mio Farnaspe è giunto?

Aq. Così non fosse.

Em. E perchè mai ti affligge
La mia felicità?

Aq. La tua sventura,
Principessa, io cōpiango. In sen d'Augusto
Il tuo amor per Farnaspe
Destò tal gelosia, che giura omai,
Se in te non è la prima fiamma estinta
Ei vuol condurti al proprio carro avvinta

Em. Questo è l'Eroe del vostro Tebro? Questo
E' l' Idolo di Roma? A me promise,
Che al rossor del trionfo
Esposta non farei. Non è fra voi

Dun.

Dunque il mancar di fe colpa agli Eroi.
In trionfo Emirena? Ah non lo ſperi.
Non è l' Affrica ſola
Feconda d' Eroine. In Aſia ancora
Si fa morir.

Aq. Barbara legge in vero!

Em. Nè vi farà riparo?

Aq. Il più certo è in tua man. Ceſare viene
Ad offerirti Farnaspe. Or tu deludi
L' arte con l' arte. Il caro Prence accogli
Con accorta freddezza. Il don ricuſa
Della ſua man. Miſura i detti, e veſti
Di tale indifferenza il tuo ſemblante,
Come ſe più di lui non ſoſſi amante.

Em. E il povero Farnaspe
Di me che mai direbbe?

Aq. Armati di fortezza. Io t' inſegnai
Ad evitare il tuo deſtin. Se mai
Arda quindi Farnaspe
Di geloso furor; tu non temere,
Ch' ei non t' ami perciò; ſol ti ſovvenga,
Che l' ira d' un' Amante
Quando poi torna in pace
Più accende in lui del primo amor la face.

Scherza il Nocchier tal' ora
Con l' Aura che ſi deſta,
Ma poi divien tempeſta
Che impallidir lo fa.

Non cura il Pellegrino

Picciola Nuvoletta,
Ma quando men l'aspetta
Quella tonando và.

Scherza ec.

S C E N A V.

Adriano, Farnaspe, ed Emirena.

Adr. **P** Rincipe, quelle sono
Le sembianze che adori? *a Far.*

Far. Oh Dio! son quelle, (belle.

Che sempre agli occhi miei sembran più

Adr. (Costanza, o cor.) vaga Emirena, osserva
Con chi ritorno a te. Più dell'usato

So, che grato ti giungo; afferma il vero.

Em. Chi è, Signor, questo Stranier?

Far. Straniero!

Adr. E nol conosci?

Em. Affatto (ve

Non m'è ignoto quel volto. Il vidi altro-
N'ho ancor l'idea presente ...

Ma ... Dove fu ... Non mi ritorna in mente.

(Che pena è il simular!)

Adr. Principe, è quella
Coei che teco apprese

A vivere, ed amar?

Far. Oh Dio!

Nè sai qual io mi sia?

Em. Non mi sovviene.

[Che affanno!]

Adr. [Che piacer !]

Far. Bella Emirena ,

Affai già tormentasti il tuo Farnaspe .

Em. Tu sei Farnaspe . Al nome

Ti riconosco adesso .

Far. O Dei !

Em. Perdona

L' involontario oltraggio : al tuo valore ,

Sò , quanto debba il Padre mio : rammento

Più d' una tua vittoria ,

E de' meriti tuoi serbo memoria .

Far. Ah ritorna più tosto

A scordarti di me . Mi offende meno

La tua dimenticanza .

Em. In che t' offendo ,

Se i meriti tuoi , se i miei doveri accenno ?

Far. Giusti Dei , qual freddezza ! io perdo il

Adr. Chi m' ingaña di voi ? Finge Emir . ? [seño .

O simula Farnaspe ! Esser mentito

Dee l' Amore , o l' Obbliò .

Em. Chi t' inganna , io non son .

Far. Dunque son io .

Em. (Oh tormento !)

Adr. Se fosse

Rispetto , o Principessa , il tuo ritegno ,

Abbandonalo pur . Del core altrui (do .

Non son tiranno . Ecco il tuo ben . Tel ren-

Se verace è l' affetto .

Em. (Non ti credo .)

Far.

Far. Rispondi.

Em. Io non l' accetto.

Adr. Udisti!

a Farnaspe.

Far. Ove son mai! Sogno? Deliro?

Io mi sento morir.

Em. [Questo è martiro.]

Far. Principessa, Idol mio, che mai ti feci?

Son reo di qualche fallo?

Sei sdegnata con me? Dubiti forse

Dell' amor mio verace?

Parla.

Em. (Che posso dir?) Lasciami in pace.

Adr. Disingannati al fin.

a Farnaspe.

Far. Dunque son queste

Le tenere accoglienze?

I trasporti di amor? Poveri affetti!

Em. Deh per pietà, taci Farnaspe, e parti.

Far. Che tirannia! T' ubbidirò crudele,

Ma guardami una volta: In questa fronte

Leggi dell' alma mia... Nò, non mirarmi

Barbara, giacchè vuoi,

Che ubbidisca Farnaspe i cenni tuoi. *par.*

S C E N A VI.

Adriano, ed Emirena che vuol partire.

Adr. **D**Ove Emirena?

Em. **A** pianger sola. Il pianto

Libero almen mi resti,

Giacchè tutto perdei.

Adr. Nulla perdesti.

Io perdei la mia pace,
Cara, negli occhi tuoi.

Em. Più rispetto sperava
Da te la mia virtude.

Adr. E quale omai
Soffre oltraggio, Emirena,
La tua virtù dal mio sincero affetto?
Posso offrirti, se vuoi,
E l'Impero, e la man.

Em. Nò, che non puoi.
Arbitro della Terra
Sei servo alla tua Roma. Ella ha rossore
Fra le Spose Latine
Di contar le Regine. E' noto a noi
Di Cleopatra il fato,
L'esule Berenice, e Tito ingrato.

Adr. Era più nuova allora
La servitute a Roma.

Em. E s'ella il soffre,
Sabina il soffrirà? Promessa a lei
E' la tua man.

Adr. Nol niego. Anzi ne fui
Tenero amante, e l'adorai fedele
Quasi due lustri interi. Alfine eterni
Hanno a durar gli amori? Io non suppògo
Tanta costanza il lei; sospiro adesso
Ne' lacci tuoi. Porto l'alloro in fronte:
E' Sabina sul Tebro, io su l'Oronte.

SCE-

S C E N A VII.

*Aquilio frettoloso , e detti.**Aq.* **S**ignor....*Adr.* Che fu?*Aq.* Dalla Città latina

Giunge....

Adr. Chi Giunge mai?*Aq.* Giunge Sabina.*Adr.* Sommi Dei!*Em.* (Qual foccorso!)*Adr.* E che pretende?

Aquilio , o Dio!

Va , conducila altrove. In questo stato
Non mi sorprenda . A ricompormi in volto
Chiedo un momento . Ah poni ogn' arte in

Aq. Signor , non v'è più tempo : [uso.

Ecco , viene ella stessa .

Adr. Io son confuso .

S C E N A VIII.

*Sabina con seguito di Matrone , e Cavalieri
Romani , e detti**Sab.* **S**Poso , Augusto , Signor . Questo è il
momento ,

Che tanto io sospirai . Giunse una volta .

Son pur vicina a te . Soffri , che adorna

Di quel lauro io ti miri ,

Che costa all' amor mio tanti sospiri .

Adr. (Che dirò?)

Sab. Non rispondi?

Adr. Io non sperai....

Potevi pure (oh Dio!) chiede ristoro
La tua stanchezza . Olà . Di questo albergo
A soggiorni migliori

Passi Sabina , e al par di noi s' onori .

Sab. E tu mi lasci? Il mio riposo io venni
A ricercare in te .

Adr. Perdona . Altrove

Grave cura mi chiama . Al tuo riposo

Tu pensa intanto . Al destinato loco

Del tuo soggiorno ci vedrem fra poco .]

S C E N A IX.

Sabina , Emirena , Aquilio .

Sab. **I**O non l' intendo , Aquilio .

Aq. **I**E pur l' arcano

E' facile a spiegar . Cesare è amante ;

Questa è la tua rival . *piano a Sabina .*

Em. Pietosa Augusta ,

Se lungamente il Cielo

A Cesare ti serbi , un' infelice

Compatisci , e soccorri .

Sab. [Mi deride l' altera !]

Em. Un bacio intanto

Su la Cesarea man

Sab. Scozzati : ancora

Non son Moglie d' Augusto : e quanto dici

Misera

Misera tu non sei. Poco ti tolse ,
 Lasciandoti il tuo Volto
 L'avversa sorte. Acquistarai , se vuoi ,
 Più di quel che perdesti. E forse io stessa
 La pietà, che mi chiedi ,
 Mendicherò da te. *ritirandosi.*

Em. La mia catena

Sab. Non più ! Lasciami sola.

Em. [Oh Dei , che pena !]

Prigioniera abbandonata

Pietà merto , e non rigore ?

Ah fai torto al tuo bel core ,

Disprezzandomi così .

Non fidarti della sorte ,

Presso al trono anch' io son nata !

E ancor tu fra le ritorte

Sospirar potresti un dì .

Prigioniera ec'

S C E N A X.

Sabina , ed Aquilio .

Aq. (**T**Entiam la nostra sorte)

Sab. **T** Il caso mio

Non fa pietade , Aquilio ?

Aq. E' grande in vero

L'ingiustizia d' Augusto . Ei non prevede
 Come puoi vendicarti . A te non manca
 Nè beltà , nè virtù . Qual freddo core
 Non arderà per te ? Su gli occhi suoi

Dovresti

Sab. Che dovrei?

Con serietà e sdegno

Aq. Seguitarlo ad amar: mostrar costanza:

E farlo vergognar d' esserti infido.

(Si turba il mar . Facciam ritorno al lido .)

S C E N A XI.

Sabina sola.

IO piango! ah nò. La debolezza mia
 Palese almen non sia. Ma il colpo atroce
 Abbatte ogni virtù. Vengo il mio Bene
 Fino in Asia a cercar: lo trovo infido,
 Al fianco alla Rivale,
 Che in vedermi si turba;
 M' ascolta appena, e volge altrove il passo:
 Nè pianger debbo? Ah piangerebbe un
 (falso.

Numi, se giusti siete,
 Rendete a me quel cor:
 Mi costa troppe lacrime
 Per perderlo così.

Voi lo sapete, è mio,
 Voi l' ascoltaste ancor,
 Quando mi disse addio,
 Quando da me partì.

Numi, ec.

S C E N A XII.

Cortili del Palazzo Imperiale , con veduta
interrotta d'una parte del medesimo , che
soggiace ad incendio , ed è poi diroccata
da' Gualtatori . Notte.

*Osroa dalla reggia , con face nella destra , e
spada nuda nella sinistra . Seguito d' Incen-
diarj Parti , e poi Farnaspe .*

Osr. **F**ERoci Parti, al nostro ardir felice
Arrise il Ciel . Della nemica reggia
Volgetevi un momento
Le ruine a mirar . Pure è sollievo
Nelle perdite nostre
Quest' ombra di vendetta .
Ah fosse insieme
Raccolto in quelle mura
Ch' or la Partica fiamma abbatte, e doma ,
Tutto il Senato , il Campidoglio , e Roma.

Far. Osroa , mio Re.

Osr. Guarda , Farnaspe . E' quella
Opera di mia man . *Accennando l' incendio.*

Far. Numi ! e la Figlia ?

Osr. Chi fa ? Fra quelle fiamme
Col suo Cesare avvolta

Forse de' torti tuoi paga le pene .

Far. Ah Emirena ! Ah mio bene ! *Vuol partir :*

Osr. Ascolta . E dove ?

Far.

Far. A salvarla, o morir. *Vuol partire.*

Ofr. Come! un' ingrata,

Che ci manca di fe, pone in oblio.....

Far. E' spergiura, lo so, ma è l' Idol mio.

*Getta il manto, ed entra nel incendio, e
ruine della reggia.*

Ofr. Se quel folle si perde,

Noi serbiamoci, amici, ad altre imprese.

Vadan le faci a terra. Al noto loco

Ritornate a celarvi. E pure ad onta

Parte il seguito.

Del mio furor, sento che Padre io sono.

Non so quindi partir. Ah forse adesso

Spira la Figlia, e a nome

Moribonda mi chiama. A tempo almeno

Fosse giunto Farnaspe. Il lor destino

Voglio saper. Dove m'inoltro? Oh Dei!

Di quà gente s' appressa:

Di là cresce il tumulto Oh Amico! oh Fi-

Ma giacchè tutto, o Numi, [glia.

Volevate involarmi,

Questi deboli affetti a che lasciarmi? *fugge.*

S C E N A XIII.

Sabina, poi Aquilio, indi Adriano,

tutti con seguito.

Sab. **E** Nessuno sa dirmi,

Se sia salvo il mio Sposo? Aquilio;

Dov' è Cesare?

(ah dove,

Aq.

Aq. Almeno

Lasciami respirar.

Sab. Dove s' aggira?

Parla.

Aqu. Ma s' io nol so .

Sab. Questo è lo stile

Di chi solo a se stesso intento ognora

Il Monarca non cura, e il trono adora.

Aqu. Eccolo . Non sdegnarti .

Sab. Augusto . Io torno in vita .

Adr. Emirena vedesti? *a Sab.*

Sab. Io te cercai .

Adr. Emirena dov' è? *ad Aqu.*

Aqu. Ne corro in traccia ,

Nè ancor m' avvengo in essa .

Adr. Misera Principessa! *in atto di partire.*

Sab. Odi . E non miri ,

Come cresce l' incendio ! Ah tu non pensi

Al riparo , Signor .

Adr. Le accese mura

Si diro cchino , Aquilio , acciò non passi

Alle intatte la fiamma .

in atto di partire con fretta

Aqu. All' opra io volo . *parte .*

Sab. Ma , Cesare

Adr. (Che pena !) *con impazienza .*

Sab. E di te stesso

Prendi sì poca cura ?

Il reo si scopra

Pria di fidarti.

Adr. E' già scoperto il reo.

Lo conosco . E' Farnaspe .

E' fra catene .

Non v' è più da temer .

tutti con fretta partendo .

Sab. Dunque lo stolto

Adr. (Se non trovo Emirena io nulla ascolto.)
parte.

S C E N A XIV.

Sabina, e poi Emirena .

Sab. **S**Enti Come mi lascia !

SChe disprezzo crudel ! Tutto si soffra .

Seguiamo i passi suoi . *in atto di partire.*

Emir. Soccorso . Aita ,

Sabina .

Sab. Eterni Dei !

Mancava ad insultarmi anche costei .

Em. Che avvenne , Augusta ?

Sab. E a me lo chiedi ? Intendo .

Vuoi , che de' tuoi trionfi [vero

T' applaudisca il mio labbro . E' vero , è

T' affida omai , che più Sparta non vanti

La combattuta Greca . Offenta ancora

Le maraviglie sue l' età novella .

Tu sei l' Elena nostra , e Troja è quella .

accenna le fiamme .

Em. Ah qual senso nascosto

Celano i detti tuoi?

Sab. Farnaspe te 'l dirà. Chiedilo a lui. *par.*

S C E N A XV.

*Farnaspe incatenato fra le guardie latine,
ed Emirena.*

Em. **F**arnaspe!

Far. **F**Principessa!

Em. Tu prigionier!

Far. Tu salva!

Em. Agl' infelici

Difficile è il morir. Di quelle fiamme

Sei tu forse l'autor?

Far. No, ma si crede.

Em. Perchè?

Far. Perchè son Parto:

Perchè son disperato. In quelle mura

Perchè fui colto.

Em. E a che venisti?

Far. Io venni

A salvarti, e morir. L'ultimo dono

Forse ottenni dal Ciel; ma non la sorte,

Che tu debba la vita alla mia morte.

Em. Deh, pietosi ministri,

Disciogliete que' lacci, o meco almeno

Dividetene il peso.

Far. Ah perchè mai

Mi schernisci così? Troppo è crudele

Questa finta pietà.

Em. Finta la chiamai?

Far. Come crederla vera? Assai diversa
Parlasti, o Principessa.

Em. Il parlar fu diverso. Io fui l'istessa.

Far. Ma le fredde accoglienze?

Em. Eran timore

D'irritar d'Adriano il cor geloso.

Far. E da lui, che temevi?

Em. D'un trionfo il rossor.

Far. Se generoso

La mia destra t'offerse.

Em. Arte inumana

Per leggermi nel cor.

Far. Dunque son' io....

Em. La mia speme, il mio amor.

Far. Dunque tu sei.....

Em. La tua sposa costante.

Far. E vivi.....

Em. E vivo

Fedele al mio Farnaspe. A lui fedele

Vivrò sino alla Tomba, e dopo ancora

Ne porterò nell'alma

L'immagine scolpita,

Se rimane agli estinti orma di vita.

Far. Non più, cara, non più. Basta, ti credo:

Detesto i miei sospetti:

Te ne chieggo perdon.

Disfido adesso

I tormenti, gli affanni,

Le furie de' Tiranni,
 La vostra crudeltà. M' ama il mio bene:
 Il suo labbro mel dice:
 In faccia all' ire vostre io son felice.

Serba l' intatta fede

All' amor mio costante:

Altro di più non chiede

Questo mio core amante,

Altro sperar non sa

Sarò così felice,

Se tu mi serbi il core;

Che il barbaro destino

Del troppo suo rigore

Forse si pentirà.

Serba ec.

S C E N A XVI.

Emirena sola.

S' E' ver, che i mali altrui
 Sieno a' proprj sollievo; a me pensate,
 Anime sventurate. Avrete pace
 Nell veder quanto sia
 Della vostra peggior la sorte mia!

Sotto ciel turbato oscuro,

Dentro un mar, che freme irato,

Scorgo già, che avverso il fato

Mi trasporta a naufragar.

Ah che forse un dì più belle

Per me ancora in ciel, le stelle

Torneranno a sfavillar. Sotto ec.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

32
ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Galleria negli Appartamenti d'Adriano
corrispondente a diversi Gabinetti.

Emirena, ed Aquilio.

Aq. Più oltre, o Principessa,
Non è permesso il penetrar. Fra poco
Verrà Cesare a te.

Em. Ti raccomando
Il povero Farnaspe. Egli è innocente.
Soccorrilo, procura,
Che Cesare si plachi.

Aq. E chi placarlo
Potrà meglio di te? Tu del suo core
Regoli i moti a tuo talento. Ogni altra
Miglior uso farebbe
Dell' amor d'un Monarca.

Em. A me non giova,
Perchè non l' amo.

Aq. E' necessario amarlo,
Perchè ei lo creda?

Em. E ho da mentir?

Aq. Neppure.

La destrezza più scaltra è oprar di modo,
Ch' altri se stesso inganni. Un tuo sospiro,
Un' interrotto accento, un guardo, un riso,

Un

Un silenzio, un rossor, quel, che non dici,
 Farà capir. Son facili gli amanti
 A lusingarsi. Ei giurerà, che l' ami;
 E tu, quando vorrai,
 Sempre gli potrai dir: Nol dissi mai.
Em. Ajuto, e non consiglio io ti richiedo.
Aq. Ed io sempre ho creduto,
 Che un salubre consiglio è grande ajuto.
 Credimi, Principessa....
 Addio. Gente s' appressa.
 Adriano farà, che s' avvicina. *parte.*

S C E N A I I.

Sabina, ed Emirena.

Sab. (**S** Telle! è quì la rival!)

Em. (**S** (Numi! è Sabina.)

Sab. Veramente tu sei

Più di quel che credei,

Sollecita, ed attenta. Estinto appena

E' l' incendio notturno, e già ti trovo.

Nelle stanze d' Augusto.

Em. Io venni solo....

Sab. Lo so, lo so. De' superati guai

Il tuo Signor felicitar vorrai.

Em. Supplico ad implorar.....

Sab. Supplice anch' io

A Cesare vorrei

Esporre i sensi miei. Ma non pretendo,

Ch' egli mi preferisca

In concorso con te. Non farà poco,
Se pur m'ascolta, e nel secondo loco.

Em. Non più, Sabina; oh Dio!

Che ingiustizia è la tua? L'amor d'Augusto
Non è mia colpa, è pena mia. Farnaspe
Solo è l'idolo mio. Gli diedi il core,
E ha remoti principj il nostro amore.

Sab. Parli da senno, o fingi?

Em. Io fingerei,
Se così non parlassi.

Sab. E non t' avvedi,
Che parlando per lui Cesare irriti?

Em. Ma non trovo altra via.

Sab. Quando tu voglia,
Una miglior ve n'è. Da questa Reggia
Fuggi col tuo Farnaspe. E' suo custode
Lentulo il Duce: a' miei Maggiori ei deve
Qualunque egli è. Se ne rammenta, e posso
Promettermi da lui d' un grato core
Anche prove più grandi.

Em. Ah se potesse
Riuscire il pensier!

Sab. Vanne. E' sicuro.

A partir ti prepara. Al maggior fonte
De' Cesarei Giardini

Col tuo Sposo verrò. Colà m'attendi
Prima, ch'ascenda a mezzo corso il sole.

Em. Ma verrai? Del destino

Son tanto usata a tollerar lo sdegno.....

Sab.

Sab. Ecco la destra mia . Prendila in pegno.

Em. Ah che a sì gran contento

E' quest' anima angusta .

Oh me felice ! oh generosa Augusta !

Ricordati, che sola

Tu sei la mia speranza :

Che pieno di costanza

Tremare il core non sa :

Serbando nel mio seno

Così l' antica face ,

Per te della sua pace

Quest' alma mia godrà .

Ricordati &c.

S C E N A III.

Sabina , poi Adriano , indi Aquilio .

Sab. CHI sa ? Quando lontana

Emirena sarà , forse ritorno

Farà il mio Sposo al primo amor . Nò dura

Senz' esca il fuoco , e inaridisce il fiume

Separato dal fonte , onde partissi .

Adr. Emirena, mio ben ... [Numi, che dissi !]

vuol partire .

(to

Sab. Perchè fuggi, Adriano ? Un sol momen-

Non mi negar la tua presenza : e poi

Torna al tuo ben , se vuoi .

Adr. Come ? Supponi

Qual' è dunque il mio ben ?

Sab. Conosco ancora

Del mio caro Adriano

In quei detti confusi il cor sincero:

Ingannarmi non fai. No, non celarmi

Quell'onesto rossor.

Adr. Oh Dio!

Sab. Sospiri?

Lascia a me sospirar. Numi del Cielo,

Chi creduto l'avria? l'onor di Roma:

L'esempio degli Eroi: la mia speranza:

Adriano incostante!

E' possibile? è ver? chi ti sedusse?

Parla. Dì. Come fu?

Adr. Che vuoi ch' io dica,

Se tutto mi confonde? i meriti tuoi,

Gli scambievoli affetti,

Le cento volte, e cento

Replicate promesse io mi rammento. (ro

Ma che prò? Non son mio. Conosco ammi-

La tua virtù, la tua bellezza; e pure

Non ho cuor per amarti. Odio me stesso

Per l'ingiustizia mia. So, ch'è dovuta

Una vendetta a te. Vuoi la mia morte?

Svenami. E' giusto. Aspiri

A svellermi dal crin l' Augusto alloro?

Lo depongo in tua man. Saria felice

Suddito a sì gran Donna il Mondo intero.

Sab. Ah! domando il tuo cuore, e non l'impe-

Adr. Era tuo questo cor. S'io lo difesi (ro.

Se a te volli serbarlo

Il Ciel lo sa. Freddo ogni sguardo, e vano
A paragon de' tuoi
Lunga stagione credei, che fosse.

Sab. E poi.....

Adr. E poi. Non so. Di mia virtù sicuro
Trascurai le difese,
Ed amor mi sorprese. Ero nel campo,
Pieno d' una vittoria,
E caldo ancor de' bellicosi sdegni,
Quando condotta innanzi
Mi fu Emirena. Allor io la mirai
Carica di catene
Domandarmi pietà, bagnar di pianto
Questa man, che stringeva. Ah se in quell'
Rimirata l' avessi a me vicina, [atto
Parrei degno di scusa anche a Sabina.

Sab. Ah questo è troppo. Abbandonar mi
Hai coraggio di dirlo: in faccia mia (vuoi:
Ostenti la beltà, che mi contrasta
Del tuo cuore il possesso, e non ti basta.
E dove mai s' intese
Tirannia più crudele? Il premio è questo,
Che ho da te meritato?

Barbaro! mancator! spergiuro! ingrato!

Adr. (Son fuor di me!)

Sab. (Che dissi!) Ah no, perdona
L' orgogliose querele. Ire son queste,
Che nascono d' amor. Come a te piace
Di me disponi. Instabile, o costante,

Sarai sempre il mio ben . Chi sa ? Lo spero ;
 Verrà , verrà quel giorno ,
 Che ripensando a chi fedel t' adora ,
 Forse dirai Ma farò morta allora . *siede.*

Aq. [Quì Sabina !)

Adr. [Io non posso

in disparte .

Più vederla penar ; cedo a quel pianto ;
 Mi sento intenerir .) Sabina hai vinto .

A' tuoi lacci felici

Tornerò ; farò tuo .

Aq. (Stelle !)

Sab Che dici ?

Adr. Che son vinto ; che cedo :

Che ti rendo il mio core .

Sab. Ah non lo credo .

Aq. [Quì bisogna un riparo .)

Sab. S' Emirena una volta

Torni a veder

Adr. Non la vedrò

Sab. Ma puoi

Di te fidarti ?

Adr. Ho risoluto , e tutto

Si può , quando si vuole .

Aq. A' piedi tuoi *ad Adr.*

L' afflitta Prigioniera

Inchinarsi desia . Non ti ritrova ,

E lung' ora ti cerca .

Sab. (Ecco la prova .)

Adr. Nò , Aquilio , io più non deggio

Emirena veder; tempo una volta
 E' pur, ch' io mi rammenti
 La mia fida Sabina.

Sab. (Oh cari accenti !]

Aq. E' giustizia, è dover. Ma che domanda
 La povera Emirena? A lei si nega
 Quel, che a tutti è concesso! E' serva, è ve-
 Ma pur nacque Regina, (ro,

Adr. Veramente, Sabina,
 Par crudeltà non ascoltarla.

Sab. Oh Dio! (mo....

Adr. Nò; se non vuoi, nō mi vedrà. Ma... te-
 Tu, che faresti in un' egual periglio,
 Nel caso mio?

Sab. Non chiederei consiglio.

Adr. E ben, parta Emirena
 Senza vedermi. Aquilio.
 Gliene rechi il comando.

Aq. Ah che dirai,
 Povera Principessa!

facendosi artificiosamente sentire.

Adr. Olà. Che parli?

Aq. Nulla, Signor. Volo a ubbidirti.

Adr. Aspetta, *pensa*

Meglio è, che 'l suo destino
 Sappia dalla mia voce.

L' ascoltarla un momento alfin che nuoce?

Sab. Ah ingrato, m' inganni *s' alza.*
 Nel darmi speranza:

Giurando costanza
 Mi torni a tradir.
 La Fiamma novella
 Scordarti non sai.
 T'aggiri, sospiri,
 Cercando la vai.
 Lontano da quella
 Ti senti morir.

Ah ingrato, ec.

Parte.

S C E N A I V.

Adriano, ed Aquilio.

Adr. **U** Disti, Aquilio? E si dirà, che tanto
 Sia debole Adriano?

Aqu. Ognuno è reo,
 Se l'amore è delitto.

Adr. E con qual fronte

Le colpe altrui correggerò, se lascio
 Tutto il freno alle mie? No, no, si plachi
 La sdegnata Sabina:

Non si vegga Emirena: al primo laccio
 Torni quest'alma, e scosso

Il giogo vergognoso Oh Dio, non posso!
 Nocchiero agitato

Da nembi, e procelle

I Venti, e le Stelle

Accusa sdegnato,

S'affanna, procura

Salvarsi dal mar.

Ma

Ma vana è la cura ,
Ma folle è il consiglio
Che il fragil Naviglio
Sconvolto dall' onde
Dal Mare alle sponde
Non può ritornar .

Nocchiero ec.

S C E N A V.

Aquilio solo.

Tolleranza, o mio cuor . La tua vittoria ,
Benchè non sia lontana ,
Matura ancor non è . L' amor d' Augusto ,
Gli sdegni di Sabbina ,
Combattono per noi . La pugna è accesa ;
Ma non convien precipitar l' impresa .
Vorrei sperrare oh Dio
Ma poi non sò
Temo ... Dispero ... oh Dio
Idolo del Cor mio
Più non mi sò spegar .
In sì dubbioso stato
Me stesso non comprendo ,
Solo i miei dubbi apprendo
Per farmi delirar .

Vorrei ec.

S C E N A VI.

Deliziosa , per cui si passa a' Serragli
di Fiere .

Emirena , e poi Sabina , e Farnaspe.

Em. **Q**Uì Farnaspe il mio ben non vedo
E pur di nostra fuga (ancora;
Egli là , che Sabina

A mostrarne la via quì s' avvicina .

Sab. Ecco la Sposa tua .

Far. Bella Emirena .

Em. Sei pur tu , caro Prence ? Il credo appena .

Far. Alfin ben mio

Sab. Di tenerezze adesso

Tempo non è . Convien salvarsi . E' quella

L' opportuna alla fuga

Non frequentata oscura via . L' amico

Lentulo a me la palesò ; non molto

Lunge dal primo ingresso

Si parte in due . Guida la destra al fiume ,

La sinistra alla Reggia . A voi conviene

Evitar la seconda . Andate , amici ,

Sicuri a' vostri lidi ,

La fortuna vi scorga , amor vi guidi .

Em. Pietosa Augusta .

Far. Eccelsa Donna , e come

Render mercè

Sab. Poco desìo . Pensate

Qualche

Qualche volta a Sabina; e fra le vostre
Felicità, se pur vi torno in mente,
Elegga il mio martiro
Dalla vostra pietà qualche sospiro. *parte.*

S C E N A VII.

Emirena, e Farnaspe.

Far. **E**D è ver, che sei mia? ne temo, e quasi
Parmi ancor di sognar.

Em. Non manca, o Sposo,
Per esser lieti appieno
Che ritrovare il Padre. Oh qual contento
Nel rivedermi avria! Sapeffi almeno
In qual clima s'aggiri.

Far. Saran paghi, mia vita, i tuoi desiri.

Em. Sai dunque Osroa dov'è!

Far. Sì; ma per ora

Non pensar, che a seguire i passi miei.

Em. Quante gioje in un punto, amici Dei!
s'incamminano verso la strada disegnata da Sab.

Far. Ferma. *ad Emirena arrestandola.*

Em. Perchè?

Far. Non odi

Qualche strepito d'armi?

Em. Odo. Ma d'onde

Non saprei dir.

Far. Da quel cammino istesso,
Che tener noi dobbiamo.

Em. Ahimè!

Far. Non giova

L' avviliti , ben mio . Celati intanto ,
Che l' armi io scopro , e la cagion di quelle .

Em. Che farà mai ! Non mi tradite , o stelle .

Far. Non paventar , ben mio . Celati pure
Colà dove più folta

S' alza la Siepe , il mio ritorno attendi .

Em. Ah , Farnaspe , sospendi

Per poco almeno il piè . D' occulta trama
Sfuggi l' incontro , e serba , oh Dio ! se vuoi ,
A più nobile impresa i giorni tuoi .

Far. Qual più bella cagione

Posso aver di morir , bell' idol mio ,
Che cercando d' aprir sicuro il varco
Alla salvezza tua ? Nulla pavento .

Sarà la morte istessa

Terribile sol tanto ,

Che negato mi sia morir ti accanto ,

Cara , ti lascio , addio ,

Vado a morir contento :

Non dubitar , ben mio ,

Ritornero a seguirti

Ognor costante .

Purchè ti mora a lato ,

Ad incontrare il Fato

Andrà , bell' Idol mio ,

Quest' alma amante .

Cara , ec.

S C E N A V I I I.

Emirena sola.

S Anti Numi del Ciel, voi che vedete
 Quanto mai grande, e quanto
 Sia giusta la cagion del mio timore,
 Proteggete il mio Amore,
 Difendete il mio Ben. E voi, fresch' aure,
 Che a queste piante sussurrate intorno,
 Ite a dirgli, che affretti il suo ritorno.
 Ma si rinnova, oh Cieli! e si rinforza
 Lo strepito dell'armi. Il dubbio evento
 Delle temute risse
 Colà s'attenda, ove il mio ben prescrisse.

Emirena si asconde molto indietro.

S C E N A I X.

*Osroa in abito Romano con spada nuda, che esce
 dalla strada disegnata da Sabina, Farnaspe,
 ed in disparte Emirena.*

Os. **F** Ra l'ombre adesso a raccontar l'altero.
 Vada i trofei della sua Roma.

Far. E dove

Corri, Signor, con queste spoglie?

Osr. Amico,

Siam vendicati. E' libera la Terra
 Dal suo Tiranno. Ecco il felice acciario,
 Che Adriano svenò.

Far. Come!

Osr.

Ofr. Solea

L' abborrito Romano

Per questa oscura via passare occulto
D' Emirena a' soggiorni. Un suo seguace
Complice del segreto

Mel palesò. Fra questi Eroi del Tebro
L' oro ha trovato un traditore. Al varco
Travestito in tal guisa io l' aspettai,
Finchè passò col servo, e lo svenai.

Far. Ma del nemico in vece

Potevi fra quell' ombre

L' altro ferir.

Ofr. No. Fu previsto il caso.

Finse cader, quando mi fu vicino

Il servo reo. Con questo segno espresso
Cesare espone, assicurò se stesso. (ro

Em. [Chi farà quel Roman? Stringe un' accia-
E sanguigno mi par. Potessi in volto
Mirarlo almeno.]

Far. Or che farem? Fuggendo

Per la via, che facesti, incontro andiamo
A mille, che concorsi
Al tumulto faran. Su gli altri ingressi
Veglian servi, e custodi.

Ofr. E ben, col ferro

Ci apriremo la strada.

Far. Al caso estremo

Serbiam questo rimedio. Io voglio prima
Ricerca, se vi fosse

Altra via di fuggir.

Em. Parlan sommesso:

Intenderli non fo.

Far. Fra quelle piante

Nascoso attendi. Io tornerò di volo.

Ofr. Sollecito ritorna, o patto solo *Osroa si nasconde innanzi fra le piante*

Far. Questo... No. Quel sentier... Ma s' io

Il cammin, che prescritto (tentassi

Da Sabina mi fu? D' Augusto il caso

Forse ancor non è noto: e forse prima,

Ch' altri 'l sappia, e v' accorra,

Noi fuggiti saremo. Sì questo eleggo.

S C E N A X.

Farnaspe, Adriano con spada nuda, e seguito di guardie dalla strada suddetta. Osroa, ed Emirena in disparte.

Adr. **F**Ermati, Traditor. *incontrandosi con Farnaspe.*

Far. Numi, che veggo! *si ferma stupido.*

Adr. Impedite ogni passo

Alla fuga, o custodi.

alle guardie

Far. Io son di fallo.

Em. [Ah siam scoperti.]

Adr. Istupidisci, ingrato,

Perchè vivo mi vedi. A me credesti

Di trafiggere il sen. L' empio disegno

Con voci ingiuriose

Nel ferir palesasti.

Em. (Ecco l' errore .

Colui, che si nascose, è il traditore)

Adr. Perfido, non rispondi? A che venisti?

Qual disegno t' ha mosso?

Chi sciolse i lacci tuoi. ? Parla.

Far. Non posso .

Adr. Il silenzio t' accusa .

Far. Signor, non sempre è reo chi non si scusa.

Em. (Consigliatemi , o Numi .)

Adr. Olà; si tragga *alle guardie*

Nel carcere più nero il delinquente

Em. Fermatevi: sentite. Egli è innocente *ad*

Far. Principessa, che fai? *(Adr.*

Adr. Stelle! Tu ancora

Qui con Farnaspe? E' l' traditor difendi?

Em. Ei non è traditor. Fra quelle fronde....

Far. Taci. *ad Emirena .*

Em. L' empio s' asconde ,

Che spinse a danni tuoi l' acciar rubello .

Far. [Oh Dio! non fa, che il Genitore è quello.]

Adr. Se credulo mi brami; a questo segno

Di Farnaspe al periglio

Non mostrarti agitata .

Far. (Secondiamo l' error .)

Em. Se a me non credi..... *ad Adriano.*

Far. E che ti giova, o cara ,

Sol per pochi momenti

Differirmi la pena? Il mio delitto

Più celar non si può. Tu mi condanni
 Nel volermi scusar. Con farmi reo
 Non mi offendi però. Cari a tal segno
 Mi sono i falli miei,

Che tornarne innocente io non vorrei.

Adr. O anima perversa!

Em. Io non l'intendo.

Far. (Che bel morir, se il mio Signor difendo.)

Em. Prence, Sposo, ben mio, perchè congiuri
 Tu ancor contro te stesso? Empio non sei,
 E vuoi parerlo? Ah? qual follia novella...

Far. Lasciamila mia colpa, è troppo bella.

Adr. Questo è pur quel Farnatpe,
 Che tu non conoscevi. Or come è mai
 Divenuto il tuo Bene.

Em. Signor, perdona.

Adr. Costui mi pagherà la pena

Di più colpe in un punto. Olà. *alle guardie*

Em. Ma guarda

L'insidiator qual fa?

Far. Taci una volta,
 Emirena, se m'ami.

Em. Io t'odierei,
 Se t'ubbidissi. I passi miei seguite.

Quì, quì s'asconde il traditore. *corre verso*

Far. Oh Dio!

[*Ofr.*

Ferma.

Em. Vedilo, Augusto.

Ofr. E ver, son' io.

Em. Ah Padre!

*Ofroa si scuopre.
 resta immobile*

Adr. Il Re de' Parti

In abito Romano! E quanti siete,
Scellerati a tradirmi?

Ofr. Io solo, io solo

Hò sete del tuo sangue. Il colpo errai;
Ma, se mi lasci in vita,
Il fallo emenderò.

Adr. Così fra l' ombre

Affalirmi, infedel? coglier l' istante,
Che inciampo, e cado al suol?

Ofr. Barbara sorte!

Ecco l' inganno; il tuo seguace ad arte
Cader dovea, e tu cadesti a caso:
Onde confuso il segno
L' un per l' altro svenai.

Far. Rimase oppresso

Il traditor nel tradimento istesso.

Adr. Troppo ingrata mercede,

Barbaro, tu mi rendi. Oppresso, e vinto
T' invito, t' offerisco
Di Roma l' amistà....

Ofr. Sì, questo è il nome,

Empj, con cui la Tirannia chiamate,
Ma poi servono gli amici, e voi regnate.

Adr. Ah troppo abusi, ingrato,

Della mia sofferenza. Olà, Ministri,
In carcere distinto alla lor pena
Questi rei custodite.

Far. Anche Emirena?

Adr. Sì. Ancor l' ingrata.

Far.

Far. Ah, che ingiustizia è questa?

Qual delitto a punir ritrovi in Lei?

Adr. Tutti nemici, e rei,

Tutti tremar dovete.

Perfidi, lo sapete,

E m' insultate ancor!

Che barbaro governo

Fanno dell' alma mia

Sdegno, rimorso interno;

Amore, e Gelosia!

Non ha più furie Averno

Per lacerarmi il cor.

Parte.

S C E N A XI.

Osroa, Farnaspe, Emirena, e guardie.

Em. **P**Adre..... Oh Dio! con qual fronte
Posso Padre chiamarti io, che t'uc-
Deh, se per me t' avanza.... (ciderò?)

Osr. Parti: non assalir la mia costanza.

Em. Ah mi scacci a ragion. Perdono, o Padre:
Eccomi a piedi tuoi. *s' inginocchia.*

Osr. Lasciami, o Figlia.

No, sdegnato non sono,

Sorgi però: t' abbraccio, e ti perdono.

Em. Ah che questo perdono, e questo amplesso,
Quel tuo placido sguardo, e quel sospiro
Più aggravan la mia colpa, e'l mio martiro.

Far. Io, che far deggio in tanto, astri tiranni,
In mezzo a tanti affanni?

Tutto il mio sangue almeno

A conservar bastasse

La mia Sposa, il mio Re.

Osr.

Ofr. M'è noto assai, (frattanto:
 Prence, qual sia il tuo cor. Ma, oh Dei
 Non congiurar tu pure
 Contro la mia fortezza. Itene entrambi
 A sostener con petto eguale al mio
 Il rigor del destino avverso, e rio.
Far. Ma che farà di te, Signor, qualora....
Ofr. Basta, basta, non più. Farnaspe addio:
 Addio dell'alma mia parte più cara.

Em.) Oh addio funesto, oh divisione amara!
Far.)

S C E N A XII.

Osroa solo.

O Mai torniamo a noi. Troppo finora
 Fu debole il mio cor. Abbia il Nemico
 Il rossor di vedermi
 Maggior dell'ire sue; nell' ultim' ora
 Cader mi vegga, e mi paventi ancora.
 Fier Leon, cui stral pungente
 Penetrogli ardito il petto,
 Rugge, e freme, e vicin sente
 Della morte il crudo aspetto;
 Pur fra 'l duol di sua ferita,
 Fra 'l sentir mancar la vita,
 Avvilirsi ancor non sà,
 Così insulta infra gli estremi
 Moti d'ira, e di furore,
 Che morendo, il Cacciatore
 Spaventar ben spesso fa. Fier ec.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.⁵³

SCENA PRIMA.

Sala terrena con Sedie.

Sabina, ed Aquilio.

Sab. **C**OME ! Ch' io parta ? A questo segno
è cieco,
E' ingiusto a questo segno ? E di qual fallo
Vuol punirmi Adriano ?

Aq. Ei sa, che fosti
D' Emirena, e Farnaspe
Consigliera alla fuga. Ei del custode
Ti crede seduttrice. E con tal' arte
Sai tuoi falli ingrandir ; che, a chi lo sente
Nel punirti così, sembra clemente.

Sab. Non può nome di colpa
Un' ombra meritare, se rei non sono
Gli oggetti, e le cagion : Nò l' odio, o l' ira
Mi consigliò ; ma la pietà l' amore :
Onde error non commisi, o è lieve errore.

Aq. Sabina, io lo conosco, e lo conosce
Forse Adriano ancor ; ma giova a lui
Un lodevol pretesto.

Sab. E ben, mi vegga,
E n' arrossisca.

Aq. Il comparirgli innanzi
Di vietarti m' impose.

Sab. Oh Dei ! Ma deggio

Partir senza vederlo ?

Aq. Appunto .

Sab. E quando ?

Aq. Già le navi son pronte .

Sab. Un tal comando

Ubbidir non si deve .

Aq. Ah no . Ti perdi .

Parti . Fidati a me . Lo vincerai

Non resistendo . Io cercherò l'istante

Di farlo ravveder .

Sab. Ma digli almeno

Aq. Va . Senz'altro parlar t'intendo appieno .

Sab. Spiegati , e di , ch' io l' amo ,

Che ingrato ancor l' adoro ,

Dille ch' io son fedel .

Che sempre amarlo bramo ,

Ch' ei solo è il mio tesoro ,

Benchè mi sia crudel . Spiegati ec.

S C E N A II.

Aquilio solo.

IO la trama dispongo ,

Perchè parta Sabina : e poi m' affanno

Nel vederla partir ! Pensa o mio core ,

Che la perdi se resta . Ella risveglia

D' Augusto la virtù . Soffrir non puoi

L' assenza del tuo Bene ;

Ma se lieto esser vuoi , soffrir conviene .

Na.

Nacqui agl' affanni in seno;
 E dalla infauſta cuna.
 La mia crudel fortuna
 Venne finor con me.
 Perdo la mia coſtanza
 M' indebolisce Amore;
 E poi del mio roſſore
 Ne meno ho la Mercè.

Nacqui ec.

vuol partire.

S C E N A III.

Adriano, ed Aquilio.

Adr. **A**quilio, che ottenesti?

Aq. Nulla, Signor. Ad ubbidirti inteſo
 Non traſcurai ragione
 Per trattener Sabina. E' riſoluta,
 E vuol partir. Io giurerei, che ſerve
 L' incoſtanza d' Auguſto
 Di preteſto alla ſua,

Adr. Nò. Non mi piace

Queſta ſoverchia pace. Andiamo a lei

Aq. Perchè? Ceſate teme

D' una Donna lo ſdegno?

Adr. Nò.

Aq. La vuoi tua Conſorte?

Adr. Oh Dio!

Aq. Dunque arteſtarla a noi che giova?

Adr. Io ſteſſo nol ſo dir.

Aq. Deh penſa adeſſo

A porre in uso il mio consiglio. Un cenno
D' Osroa sarà bastante

Perchè t' ami Emirena. Ella ti sdegna
Per non spiacer al Padre: e al Padre al fine
Parrà gran sorte il ricomparsi un regno
Con le nozze di lei. Questo pensiero
Ti piacque pur. Ne convenisti.

Adr. Io feci

Ancor di più. Dal carcere ordinai,
Ch' Osroa a me si traesse. Ei venne, e atten-
Quì presso il mio comando. (de

Aq. E perchè dunque

Or l' opra non compisci?

Adr. Ah tu non fai

Qual guerra di pensieri
Agita l' alma mia. Roma, il Senato,
Emirena, Sabina, (sente:
La mia gloria, il mio amor, tutto ho pre-
Tutto accordar vorrei.

Aq. Eh finisci una volta

Ditormentar te stesso. Hai quasi in braccio
La bella, che sospiri, e non ardisci
Di stringerla al tuo seno? Io non ho core
Di vederti soffrir. Vado de' Parti
Ad introdurre il Re.

Adr. Senti. E se poi.....

Aq. Non più dubbj, Signor.

Adr. Fa quel che vuoi.

parte Aquilio

S C E N A IV.

Adriano , poi Osroa , ed Aquilio.

Adr. Che dir può il Mondo? Alfine

C Il conservar la vita

E' ragion di natura. E in tanta pena
Io viver non saprei senza Emirena.

Osr. Che si chiede da me?

Adr. Che 'l Re de' Parti

Sieda , e m' ascolti. E se non pace, intanto
Abbia tregua il suo sdegno *siede.*

Osr. A lunga sofferenza io non m' impegno. *sie.*

Aq. (Del mio destin si tratta) *[de.]*

Adr. Osroa, nel Mondo

Tutto è soggetto a cambiamento; e strano
Saria, che gli odj nostri

Soli fossero eterni. Alfin la pace

E' necessaria al vinto,

Utile al vincitor. Fra noi mancata

E' la materia all' ire. Il Fato avverso

Tanto ti tolse, e tanto

Mi diè benigno il Ciel, che non rimane

Nè che vincere a noi,

Nè che perdere a te.

Osr. Sì. Conservai

L' odio primiero: onde mi resta assai.

Aq. (Che barbara ferocia!]

Adr. Ah non vantarti

D' un ben, che posseduto

Tormenta il possessor . Ordina in guisa
 Gli umani eventi il Ciel , che tutti a tutti
 Siam necessarj ; e 'l più felice spesso
 Nel più misero trova

Che sperar , che temer . Sol che tu parli ,
 La Principessa è mia . Sol ch' io lo voglia ,
 Tu sei libero , e Re . Facciamo , amico ,
 Uso del poter nostro (no

A vantaggio d' entrambi . Io chiedo in do-
 Da te la Figlia , e t' offerisco il trono .

Aq. [Tremo della risposta .)

Adr. E ben che dici ? *ad Osroa .*

Tu sorridi , e non parli !

Osr. E vuoi che io creda

Sì debole Adriano ?

Adr. Ah che pur troppo ,

Osroa , io lo son . Dissimular che giova ?

Osr. Quando basti sì poco

A renderti felice , io son contento ,

Che si chiami la Figlia .

Adr. Aquilio . A noi

La Principessa invia *ad Aquilio .*

Aq. Ubbidito sarai . (Sabina è mia .] *parte .*

Adr. Ora a viver comincio . Olà : togliete

Quelle catene al Re de' Parti . *escono due*

Osr. Ancora *(guardie .*

Non è tempo . Adriano . Io goderei

Prima de' doni tuoi , che tu de' miei .

Adr. Van riguardo . Eseguita *alle guardie*

Il cenno mio .

Ofr. Non è dover . Partite . *partono le guardie.*

Adr. Dunque la Principessa

Io vado ad affrettar . *s' alza.*

Ofr. Nò . Già s' appressa *s' alza trattenendolo.*

S C E N A V.

Emirena , Adriano , ed Ofroa.

Adr. **B**ellissima Emirena *incontrandola.*

Of. **A** lei primiero *ad Adriano.*

Meglio farà , che io tutto spieghi .

Adr. E' vero .

Em. [*Perchè son così lieti !*]

Ofr. E pure , o Figlia ,

Fra le miserie nostre abbiamo ancora

Di che goder . Lo crederesti ? Io trovo

Nella bellezza tua tutto il compenso

Delle perdite mie .

Em. Che dir mi vuoi ?

Adr. Quella fiamma verace . . . : *ad Emirena*

Ofr. Lasciami terminar *ad Adriano.*

Adr. Come a te piace .

Ofr. Tal virtù ne tuoi lumi *ad Emirena .*

Raccolse amico il Ciel , che , fatto servo

Il nostro Vincitor , per te sospira ,

Offre tutto per te , scorda gli oltraggi :

S' abbassa alle preghiere , odia la vita

Senza di te , che per suo Nume adora

Adr. Tu dunque puoi . . . *ad Emirena*

Ofr. Non ho finito ancora. *ad Adriano,*

Adr. (Mi fa morir questa lentezza .)

Ofr. Io voglio.....

(Senti, o Figlia, e scolpisci
Questo del Genitore ultimo cenno
Nel più sacro dell' Alma.] Io voglio alme-
In te lasciar morendo (no
La mia Vendicatrice. Odia il Tiranno
Com' io l' odiai fin' ora. E questa sia
L Eredità paterna .

Adr. Osroa, che dici?

Ofr. Nè timor, nè speranza
T' unisca a lui. Ma forsennato, afflitto
Vedilo a tutte l' ore
Fremer di sdegno, e delirar d' amore.

Adr. (Giusti Dei, son schernito !]

Ofr. Parli Cesare adesso. Osroa ha finito.

Adr. Sconsigliato, infelice, e non t' avvedi,
Che tu il fulmine accendi,
Che opprimerti dovrà?

Ofr. Smania, o superbo;
Son le tue furie il mio trionfo.

Adr. Oh Numi!

Qual rabbia! qual veleno!
Che sguardi! che parlar! tanto alle fiere
Può l' uomo assomigliar? Stupisco a segno
Che scema lo stupor forza allo sdegno.
Barbaro, non comprendo,
Se sei feroce, o stolto:

Se ti vedessi in volto ,
Avresti orror di te.

Orsa nel sen piagata :

Serpe nel suol calcata :

Leon , che aprì gli artigli :

Tigre , che perda i figli

Fiera così non è.

Barbaro ec.

S C E N A VI.

Osroa , ed Emirena .

Osr. **F**iglia , s' è ver , che m' ami , ecco il momento

Di farne prova : Un Genitor soccorri ,
Che ti chiede pietà .

Em. Se basta il sangue ,
E' tuo : lo spargerò .

Osr. Toglimi all' ire

Dell' Tiranno Roman . Senza catene
Ti veggo pur .

Em. Sì : ci conobbe Augusto

D' ogni insidia innocenti , e le disciolse
A Farnaspe , ed a me . Ma qual soccorso
Perciò posso recarti ?

Osr. Un ferro , un laccio ,
Un veleno , una morte
Qualunque sia .

Em. Padre , che dici ! E queste

Sarian prove d' amor ? La Figlia istessa
Scellerata dovrebbe . . . Ah senza orrore

Non

Non posso immaginarlo . In van lo spero .
 Il cor l' opra abborrisce : e quando il core
 Fosse tanto inumano ,
 Sapria nell' opra istupidir la mano .

Ofr. Va . Ti credea più degna
 Dell' origine tua . Tremi di morte
 Al nome sol ! con più sicure ciglia
 Riguardar la dovria d' Osroa una Figlia .
 Malgrado i perigli
 Un alma , che è forte ,
 Disprezza la morte ,
 Timore non ha .

Tu lieta fra tanto
 Conforta il tuo core ,
 T' investa l' orrore
 Di tanta viltà . Malgrado ec.

S C E N A VII.

Emirena , e poi Farnaspe .

Em. **M**isera , a qual consiglio
 Appigliarmi dovrò !

Far. Corri Emirena . *con fretta .*

Em. Dove ?

Far. Ad Augusto .

Em. E perchè mai ?

Far. Procura ,

Che 'l comando rivochi
 Contro il tuo Genitore .

Em. Qual'è ?

Far.

Far. Vuol che traendo
Delle catene sue l' indegna soma
Vada.....

Em. A morte?

Far. Nò. Peggio.

Em. E dove?

Far. A Roma.

Em. E che posso a suo prò?

Far. Va : prega : piangi :

Offriti Sposa ad Adriano : obblia

I ritegni , i riguardi ,

Le speranze , l' amor : tutto si perda ,

E 'l Re si salvi ;

Em. Egli pur or m' impone

D' odiar Cesare sempre.

Far. Ah tu non devi

Un comando eseguir dato nell'ira ,

Ch'è una breve follia . Dobbiamo , o cara ,

Salvarlo a suo malgrado .

Em. Ad altri in braccio

Andar dunque degg' io ? Tu lo consigli ?

E con tanta costanza ?

Far. Ah Principessa ,

Tu non vedi il mio cor . Non sai qual pena

Questo sforzo mi costa . Io so , che perdo

L' unico ben , per cui

M' era dolce la vita . Io so , che resto

Afflitto , disperato ,

Grave agli altri , ed a me . Ma l' Asia tutta

Che

Che direbbe di noi; s' Osroa perisse ,
Quando possiam salvarlo?

Em. Ah! se vuoi, ch'io consenta

A perderti, Ben mio, deh non mostrarti
Così degno d'amor.

Far. Bella mia speme,

Nò, non mi perdi. Infìn ch'io resti in vita
T'amerò, farò tuo. Sol però quanto
La gloria tua, la mia virtù concede.

Em. Caro Farnaspe, oh Dio! So quanto debba

Al mio dovere, al Genitor; ma intanto

E di Figlia, e d'amante

La fedeltà, la tenerezza a prova

Pugnano nel mio seno. Or questa, or quella

E' vinta, e vincitrice, ed a vicenda

Varian fortuna, e tempre;

Ma, qualunque trionfi, io perdo sempre.

Far. Basta, non più mia vita; omai conforta

Al magnanimo sforzo il tuo gran core.

Va: salva il Genitor. Egli perisce,

Mentre pensiamo a conservarlo.

Em. Oh Dio!

Che sarà mai di me? Farnaspe, addio.

Far. Ascoltami.

Em. Che vuoi?

Far. Va..... ferma..... oh Dei!

Cara io pur vorrei,

Che tanto il rio dolore

Non t'opprimesse il core.

Tergi però quel pianto ,
 Che mi divide il seno ,
 Che più mi rende , o cara ,
 La tua partenza , e la mia pena amara .
 Ti sovvenga , mio bene ,
 Che al volger di tue liete alme pupille
 Le faci del mio amor si fan più belle ,
 E sfavillan più chiare in ciel le stelle .

Pupille care ,
 Se liete intorno
 Vi rivolgete ,
 Più beilo il giorno
 Voi ne rendete ,
 Voi rallegrate
 La terra , e il mar .

Ma se turbate ,
 Pupille care ,
 Voi lagrimate ,
 La terra , e il mare
 Quel vostro pianto
 Fa sospirar .

Pupille ec.

S C E N A V I I I .

Emirena sola .

NO, che non ha la sorte [no,
 Più sventure per me . Tutte in un gior-
 Tutte le provo omai . D' un rio Tiranno
 Il forsennato amore
 M' empie quinci d' orrore .

Quin-

Quindi il timor , che il Padre
 Vada in trionfo a Roma , il cor m'aghiaccia;
 E lo Sposo , che perdo ho sempre in faccia.
 Oh immagini funeste !
 Oh spavento , oh martiro !
 Ed io vivo infelice , ed io respiro ?
 Ah dovè mai si trova
 Un'anima , che sia
 Tormentata così , come la mia ?
 Ma , giusti Dei , pietà ! Se a questo passo
 Lo sdegno vostro a' danni miei s' avvanza ,
 Pretendetè da me troppa costanza .

Da me , che più volete ,
 Barbare stelle ingrato ;
 Cessate , oh Dio ! cessate ,
 Che è troppa crudeltà .

Se delle mie vedeste
 Sciagure più funeste ,
 Anime sventurate ,
 Ditelo voi per me .

Da cc.

S C E N A IX.

Luogo magnifico del Palazzo Imperiale , per cui si scende
 alle ripe dell' Oronte . Veduta de' Reali Giardini .

*Sabina con seguito di Matrone , e Cavalieri
 Romani , ed Aquilio .*

Sab. **T**Emerario ! e tu ardisci
 Di parlarmi d'amor ? Nè ti rammenti
 Qual sei tu , qual' io sono ?

Aq. Amore agguaglia

Qualunque differenza . Il mio rispetto

Mi fe tacer finora . Alfin tu parti ;

E nell' ultimo istante

Mi riduco a scoprir , ch' io sono amante .

Sab. Colpevole è l' affetto ,

Oltraggioso il parlarne . Andiamo . *al seg.*

Aq. Io veggio ,

Perchè mi sdegni . Ancor ti sta nel core

Il barbaro , l' ingiusto ,

L' incoostante Adriano .

Sab. Olà del tuo Sovrano *tornando indietro.*

Parli così ?

Aq. Questa favella appresi

Da te , lo sai .

Sab. So , che non siam l' istesso .

Aq. Men fiera un' altra volta

Forse in Roma farai .

S C E N A X.

Adriano con numeroso seguito , e detti.

Adr. **S** Abina , ascolta ,

Aq. **S** (Aimè !)

Sab. (Numi !) Che chiedi ? *tornando indietro.*

Adr. A questo segno

Odioso ti son' io , che partir vuoi

Senza vedermi ?

Sab. Ah non schernirmi ancora

Mi discacci , mi vieti

Di comparirti innanzi

Adr. Io ! quando ? Aquilio ,
Non richiese Sabina
La libertà d' abbandonarmi ?

Sab. Oh Dei !

Non fu cenno d' Augusto , *ad Aquil.*
Ch' io dovessi partir senza mirarlo ?

Aq. (Se parlo mi condanno , e se non parlo .)

Sab. Perfido ! ti confondi . Intendo , intendo
Le trame tue . Sappi , Adriano

Aq. Io stesso

Scoprirò l' error mio . Sabina adoro .

Temei , che alfin vincesse

La sua virtù . Perciò da te lontana

Adr. Non più . Tutto compresi . Anima rea ,
Questa mercè mi rendi

De' beneficj miei ? Questa è la fede ,

Che devi al tuo Signor ? Tu mio rivale ?

Nemico alla mia gloria Olà , costui

Sia custodito . *alle guardie .*

Aq. Avversa sorte ! *Aquilio è disarmato .*

Adr. E meco

Rimanga la mia Sposa .

Sab. Io Sposa ! e quando ?

Adr. Fra poco . Non domando

Che tempo a respirar . Gli affetti miei

Lasciami ricomporre . E poi vedrai . . .

Sab. Vedrò , che questo dì non giunge mai .

Adr. Giungerà , giungerà . Sento , o Sabina ,
Che

Che rifano a gran passi. Il dover mio :
 D' Emirena i dispreggi :
 Gli odj del Genitore....

S C E N A XI.

Emirena, Farnaspe, e detti.

Em. **A** H, Cesare, pietà!

Far. **A** Pietà, Signore.

Adr. Di chi?

Em. Del Padre mio.

Far. Dell' oppresso mio Re?

Adr. Roma, il Senato

Deciderà di lui. M' offese a segno!

Che non voglio salvarlo:

Nè mi fido al mio sdegno in giudicarlo.

Em. Ma intanto lo punisci. E' maggior pena

Quest' ad Osroa d' ogn' altra.

Adr. Omai non voglio

Più sentirne parlar.

Far. Dunque non curi

D' Emirena, che piange,

Ch' è tua Sposa, se vuoi?

Adr. Sposa?

Far. Non chiede,

Che il Padre. E quella mano,

Che può farti felice,

T' offre in mercede.

Adr. Ella però nol dice.

a Farnaspe doppo guardata Emirena.

Sab.

Sab. Aimè!]

Far. Parla, Emirena.

Em. Affai, Farnaspe,

Hai parlato per me.

Adr. Con quanta forza

All' offerta consente? Eh, ch' io conosco

Tutto quel cor. No, no. L' odio paterno,

Il suo laccio primiero è troppo forte:

Mi farebbe nemica ancor consorte.

Em. No, Cesare, t' inganni. Il dover mio

Farà strada all' amor. Rivoca il cenno:

Perdona al Genitor. Per quel sereno

Raggio del Ciel, che nel tuo volto adoro:

Per quel sudato alloro, s' inginocchia.

Che porti al crin: per questa invitta mano,

Ch' è sostegno del Mondo (ondo

Ch' io bacio, e stringo, e del mio pianto in-

Adr. Sorgi. Ah non pianger più [Chi vide mai

Lagrima così belle? E' Donna, o Dea?

Quando m' innamorò così piangea.]

Sab. (Che spero più?)

Far. Risolvi Augusto.

Adr. (Almeno

Fosse altrove Sabina.)

Sab. (Il mio scorno è sicuro.)

Adr. [I rimproveri tuoi già mi figuro.] (go..)

Sab. (Ah coraggio una volta.) Augusto io veg-

Adr. Ma, che vedi, Sabina? Io non parlai,

Io non risolsi ancor. Già ti que reli,

Già

Già reo mi vuoi. Qual legge mai, qual drit-
Permette di punir pria del delitto [to
Sab. Non adirarti ancor; sentimi, e credi,
Che non arte d' amore ,
Non mascherato sdegno
In me ti parlerà. Puro nel volto
Tutto il cor mi vedrai.

Adr. Parla. T' ascolto.

Sab. Io veggo , Augusto , e il vede
Pur troppo ognun , che t' affatichi invano
Per renderti a te stesso . Uno di noi
Dee morirne d' affanno . Io se ti perdo:
Tu se perdi Emirena . Ah non sia vero,
Che per salvar d' inutil Donna i giorni,
Perisca un tale Eroe . Serbati , o Caro ,
Alla tua gloria , alla tua Patria , al Mondo ,
Se non a me . D' ogni dover ti sciolgo:
Ti perdono ogni offesa :
Ed io stessa farò la tua difesa .

Adr. (Che dici?)

Sab. A me più non pensar . Saranno
Brevi le pene mie . Morrei contenta ,
Se i giorni che 'l dolore *piange* .
Usurpa a me , ti raddoppiasse amore .

Adr. Anima generosa ,
Degna di mille imperi ! Anima grande !
Qual sovrumano è questo
Eccesso di virtù ? Tutti volete
Dunque farmi arrossir ? fedel Vassallo ,

Tu la Sposa mi cedi *a Farnaspe.*

A favor del tuo Re. Figlia pietosa,
Sacrifichi te stessa *ad Emirena.*

Tu per il Padre tuo. Tradita amante, *a Sab.*

Non pensi tu, che al mio riposo. Ed io,
Io sol fra tanti forti,

Il debole farò? Nè mi nascondo

Per vergogna a' viventi? E siedo in trono?

O illustre mia liberatrice. Osserva *a Sab.*

Quale incendio d' onore (no

M' hai svegliato nell' alma. In questo gior-

Tutti voglio felici. Ad Osroa io dono

E Regno, e libertà. Rendo a Farnaspe

La sua bella Emirena. Aquilio assolvo

D' ogni fallo commesso.

E a te, degno di te, rendo me stesso. *a Sab.*

Sab. Oh gioje!

Em. Oh tenerezze!

Far. Oh contento improvviso!

Sab. Ecco il vero Adriano: or lo ravviso!

Coro. S' oda Augusto, in fin su l' etra

Il tuo Nome ognor così.

E da noi con bianca pietra

Sia segnato il fausto dì.

Fine del Dramma.